

# REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA

LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA



## **“La prosopografía: una nueva vía para la historia de la Masonería”**

Eric Saunier

Consejo Científico: José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza), Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica), Eduardo Torres-Cuevas (Universidad de La Habana), Andreas Önnerrfors (University of Sheffield), María Eugenia Vázquez Semadeni (Universidad Nacional Autónoma de México), Roberto Valdés Valle (Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”), Carlos Martínez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México)

Editor: Yván Pozuelo Andrés (IES Universidad Laboral de Gijón)

Director: Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica)

Dirección web: <http://rehmlac.com/main.html>

Correo electrónico: [info@rehmlac.com](mailto:info@rehmlac.com)

Apartado postal: 243-2300 San José, Costa Rica

Fecha de recibido: 6 junio 2009 – Fecha de aceptación: 30 octubre 2009

**Palabras clave**

Prosopografía, masonería, iniciación, estrategias, Joseph Sec, Felix Faure

**Keywords**

Prosopography, Freemasonry, initiation, strategies, Joseph Sec, Felix Faure

**Resumen**

En el marco de una renovación metodológica sobre la historiografía masónica francesa desde hace veinte años, la prosopografía ocupa un lugar preferente, que sin embargo ha suscitado poca reflexión teórica por parte de los historiadores de la masonería. Partiendo de una reflexión personal, emprendida en el marco de la realización de dos obras marcadas por la elección de la prosopografía (*Révolution et sociabilité en Normandie de 1740 à 1830* (PURH, 1999) y *Encyclopédie de la franc-maçonnerie* (Paris: Hachette, 2008)), me ha parecido útil entregar, en el ámbito de una revista caracterizada por su voluntad de elaborar una reflexión epistemológica sobre el tratamiento histórico del hecho masónico, a un primer balance crítico relacionado con las aportaciones de la prosopografía en este tipo de investigación. Esta actitud parece cuanto más necesaria, que de dicho balance emerjan con premura los límites que convendrían rebasar para asegurar, que se desenclave definitivamente a una historiografía masónica marcada por sus fuertes reticencias a considerar los métodos innovadores.

**Abstract**

Prosopography has played a very important role in the methodological renewal of French Masonic historiography over the last twenty years; however it has received little theoretical attention from historians of Freemasonry. In this article, is employed an epistemological approach to study the historical treatment of Masonic facts. This type of reflection is necessary in the understanding of the history of Freemasonry because it proves to be much more effective than contemporary methods.

© Eric Saunier y REHMLAC

Eric Saunier. Francés. Doctor en Historia. Profesor Catedrático de la URF des Lettres et Sciences Humaines, Université de Havre, Francia. Correo electrónico: [eric.saunier@wanadoo.fr](mailto:eric.saunier@wanadoo.fr)

Citado en

 Dialnet



Licencia de tipo

“Reconocimiento-No comercial-Compartir igual”

## La prosopografía: una nueva vía para la historia de la Masonería \*

Éric Saunier

Es difícil no darse cuenta de la concomitancia existente entre el momento durante el cual, hacia mediados de la década de 1980, los estudios masónicos empezaron a ser objeto de una profunda renovación epistemológica que está *nolens volens* al origen de los interrogantes al que se dedica este número de *Lumières*, y el de la generalización de la prosopografía en la investigación histórica, una generalización que ha transformado un método observado al principio como una simple ciencia auxiliar de la historia en una aproximación como otra cualquiera de la historia social. es por lo tanto este éxito que nos condujo casi naturalmente, cuando nos adentrábamos en los arcanos de una historia original todavía marcada por los estigmas del barruelismo, a juntar este objeto candente de la historiografía revolucionaria que constituye la historia de la masonería y un método innovador. El paso nos parecía adecuado particularmente para contestar a la problemática de una tesis de historia social<sup>1</sup> cuyo objetivo era comprender mejor las mutaciones relativas a la sociedad derivadas de la crisis revolucionaria al rasero de una mirada sobre la estructura de sociabilidad considerada como potencialmente "un buen sismógrafo" (J.-Fr. Sirinelli), y a la finalidad de una obra de síntesis cuya intención declarada era el contextualizar la historia de la masonería con la historia general.<sup>2</sup>

Después de estas dos experiencias sucesivas, tras unos años, podemos resaltar una paradoja: al mismo tiempo que la prosopografía es un método utilizado con frecuencia por los historiadores de la masonería -observamos que el aumento de las monografías sobre una logia o sobre un oriente finalizan casi sistemáticamente por la publicación de un fichero de iniciados construido a partir de la recolecta de informaciones más o menos exhaustivas aportadas por el desbrozo de diversas fuentes-, fue un método que poco suscitó la reflexión crítica de los historiadores del Arte Real. Ahora bien, se trata aquí de una importante carencia puesto que priva a la historiografía masónica de un análisis crítico de su evolución, el estudio de las razones del éxito, de las aportaciones potenciales y de los límites del método prosopográfico que parece cuanto más necesario que puede contribuir a hacer avanzar un campo de investigación caracterizado por una dificultad recurrente a tomar nota de las potencialidades de los métodos innovadores.

La connivencia entre la prosopografía histórica y el "hecho masónico" encuentran su origen, según nuestra opinión, en la pluralidad de las vías ofertadas por las enseñanzas procedentes de los debates pasionales<sup>3</sup> (he aquí otra afinidad con la historia de la masonería)

---

\* Este trabajo fue publicado en francés en la revista *Lumières* 7 (2006). El autor es profesor de la Universidad de El Havre (Francia). Fue traducido al español por Yván Pozuelo Andrés.

<sup>1</sup> Eric Saunier, *Révolution et sociabilité en Normandie au tournant des XVIIIe et XIXe siècles de 1740 à 1830 : 6000 francs-maçons de 1740 à 1830* (Rouen: PURH, 1999).

<sup>2</sup> *Ibid.*, *Encyclopédie de la franc-maçonnerie*, (Paris: La Pochothèque, 2000).

<sup>3</sup> Para una aproximación sintética de los debates desarrollados en torno a la naturaleza de la prosopografía, J. Genet & G. Lothes, *L'état moderne et les élites, XIIIe-XVIIIe siècles. Apports et limites de la prosopographie* (Paris, Publications de la Sorbonne, 1996).

orientados hacia la cuestión de las vías que puede seguir el paso prosopográfico. Desde su eclosión, la prosopografía es objeto de una crítica interna intensa en relación a sus cimientos y a los modos de utilización de las fuentes que manan de ella resultando, resumiendo a grandes rasgos las incidencias de esta reflexión, el reconocimiento de dos ejes de aplicación posibles para los que convendrían recordar las grandes orientaciones.

El primero, apoyado sobre una concepción flexible de la prosopografía en la que todos los componentes de los itinerarios estudiados revisten la misma importancia, preconiza proceder a una muy amplia colección de informaciones sobre los grupos seleccionados sin operar elecciones específicas en cuanto a las fuentes mobilizadas. El segundo, más fiel a las raíces originarias de la prosopografía, incita en cambio al historiador a entretenerse sobre las fuentes susceptibles de clarificar en particular las etapas de las "carreras profesionales"<sup>4</sup> de las personas concernidas. Llevada al estudio del mundo de los iniciados, la explotación de estas dos vías permite de hecho acercarse al conjunto de un grupo de masones en el marco de una gestión cuya carrera masónica de los individuos es considerada como el elemento de un recorrido en el que los elementos de la vida profana deben ser observados con la misma atención que los relativos a esta misma pero igualmente acercar una mirada privilegiada al recorrido iniciático de los miembros del grupo estudiado.

Ahora bien, la existencia de estas dos orientaciones, que en absoluto conduce al investigador al dilema de escoger a una en contra de la otra, presenta un interés mayor desde el punto de vista de la historia de la masonería. En efecto, contribuye a paliar las dos grandes debilidades características de la historiografía masónica. Por un lado, la débil atención sobre la profundidad del compromiso de los hermanos (que importa que un iniciado sea una estrella fugaz o un masón de vocación mientras sea masón -y aún más si es famoso-) y, por otro lado, la propensión en aprehender la historia de la Orden en exclusiva a partir de una historia institucional y política. Es la razón por la cual la prosopografía histórica pudo fácilmente irrumpir en el campo investigador arrastrando aportaciones tan numerosas como perceptibles.

Estas aportaciones emergen de la manera más visible en el campo del conocimiento del mundo de los iniciados a la masonería. En esta perspectiva, es en el evidente modo que tienen los historiadores de la masonería de escribir desde hace veinte años los itinerarios individuales y colectivos de los masones en los que aparecen de forma más nítida las aportaciones de la prosopografía. ¿Qué biografía masónica, qué historia de los miembros de una logia podrían pues, en la actualidad, ser escritas sin el recurso sistemático en la reconstitución precisa de los recorridos iniciáticos y luego de la correlación de éstos con el compromiso profano de estos actores? Ahora bien, este paso convertido en casi natural hizo a todo punto de vista progresar la historia de la masonería. Se puede dar cuenta del progreso logrado a través de tres niveles.

El primero trata de la aproximación sobre el funcionamiento de las redes constituidas por los masones y las logias a las que pertenecen. En efecto, la prosopografía contribuyó a

---

<sup>4</sup> La prosopografía podría definirse como lo propone Jean-Philippe Genet como « l'outil privilégié d'exploration permettant la superposition de la situation d'un individu à un moment donné de sa trajectoire de carrière, et la comparaison avec la situation et la trajectoire des autres membres de la population étudiée », los estudios de este tipo han sido enfocados durante tiempo prioritariamente a los grupos profesionales.

esclarecer, dado la suma de datos individuales a la que invita y la precisión que impone tratando de la reconstrucción de los itinerarios iniciáticos, el proceso de formación de una sociedad, desvelando de vez en cuando los orígenes incluso los motivos de un paso iniciático. De esta forma, enseñó con predominio la variedad de los modos de construcción y de funcionamiento de estas redes<sup>5</sup> destruyendo de paso los numerosos tópicos incorrectos inherentes a la forma de reclutamiento de las logias.

Las motivaciones del camino iniciático son seguramente el secundo campo en el que emerge el interés de una aproximación prosopográfica utilizando de manera *ad hoc* las dos vías posibles abiertas por ésta. La mirada atenta sobre las carreras iniciáticas de un grupo de Hermanos, cuando a este le sigue un estudio de su evolución en el mundo profano, permite esclarecer las motivaciones iniciáticas tanto de masones vocacionales que constituyen el núcleo duro de las logias como de las estrellas fugaces que fueron a veces masones de un día. A este nivel, la prosopografía presenta siempre como interés el acercar el investigador a la realidad objetiva del hecho masónico en detrimento de las ideas que fueron admitidas con demasiada premura tanto por los masones como por sus detractores. En esta perspectiva, ha de evocarse, a título de ilustración, los enfoques esclarecedores que proporciona la prosopografía tratándose de Felix Faure,<sup>6</sup> una figura que puede considerarse como el arquetipo del iniciado famoso que habría ingresado en logia por puro oportunismo.<sup>7</sup> La prosopografía de los hermanos que fueron iniciados de 1860 a 1890 en el seno de la logia havresa (*L'Aménité*) en la que Felix Faure fue admitido resalta una realidad que indica que el acto iniciático es también el medio para este forastero de entrar en un mundo cerrado de la notabilidad provincial, manifestando una afinidad con la estructura asociativa cuya actividad está perfectamente en comunión con sus preocupaciones sociales y filantrópicas.<sup>8</sup>

Pero el método prosopográfico permite igualmente acotar en profundidad las estrategias que rodean las razones de una adhesión, estrategias entre las cuales el oportunismo político no es pura teoría. La reconstitución de la carrera masónica del hermano Felix Faure permite pues constatar que la "fase durmiente" que se produjo a partir de 1874, tras diez años de presencia en logia y antes de una tardía vuelta a la logia en 1884, corresponde obviamente a la voluntad de no herir un electorado católico que tuvo que cuidar durante esos diez años.

En fin, tratándose del conocimiento de las sociedades masónicas, la utilización conjunta de dos vías posibles del método prosopográfico permite aportar elementos de respuesta a la difícil pregunta sobre la importancia del compromiso masónico en el recorrido

---

<sup>5</sup> En cuanto a la diversidad de las redes consitutivas de las logias en el siglo XVIII, véase el trabajo citado de Saunier. Para el siglo XIX, véase principalmente Sudhir Hazareesingh, *Francs-maçons du Grand Orient de France sous le second Empire* (Rennes: PUR, 2000).

<sup>6</sup> Saunier, « Félix Faure », en *Encyclopédie de la franc-maçonnerie*, 290-292.

<sup>7</sup> Juicio por cierto asumido como en otros numerosos casos por el asentimiento de los propios masones. El venerable de la logia *L'Aménité*, Ernest Robin, emite en ese sentido en febrero de 1894 un juicio mordaz sobre las motivaciones del famoso hermano.

<sup>8</sup> La logia *L'Aménité* es de hecho al mismo tiempo el primer lugar de sociabilidad que frecuenta, antes incluso de abrir su negocio de cuero en 1866. Asimismo, Félix Faure pudo put satisfacer en la logia havresa su deseo de implicación filantrópica (siendo un aspecto de su acción a menudo ignorado). Participa pues con otros hermanos de *L'Aménité* a la fundación en El Havre de la sociedad de socorro mutua, de una sociedad de ahorros y de seguros y de la *Unión para la Paz*, una asociación pacifista puesta en pie antes de la Guerra de 1870.

de los iniciados. ¿En qué medida la pertenencia a la masonería cambia a un hombre? ¿Al revés, cómo una ruptura por transformaciones sociales, ideológicas o personales afectan a un iniciado? Preguntas complejas a las que parecía imposible contestar hace todavía poco tiempo a pesar de un interés evidente debido a un éxito presupuesto de las influencias que ejercerían la masonería y sus miembros. Ahora bien, son pistas que hoy día son examinadas vía la prosopografía. Protagonista conocido de la historia de la Revolución en Aix gracias al trabajo de Michel Vovelle,<sup>9</sup> el ejemplo de Joseph Sec, cuyo famoso monumento cenotafio plantea a todos los "masonólogos" serias preguntas sobre la influencia que puede ejercer la masonería en un hombre que haya sido o no iniciado, permite, a semejanza del caso de Felix Faure, tratándose de aportaciones de la prosopografía sobre las motivaciones de un postulante, ilustrar el interés de un trámite que pone de relieve las experiencias iniciáticas de un (supuesto) hermano y las de hombres que componen su entorno en cada etapa de su vida. En efecto, la prosopografía aporta esclarecimientos preciosos sobre las influencias de la cultura masónica o, al contrario, sobre la permeabilidad de ésta a las transformaciones que afectan al mundo profano. La atención llevada a cabo por Michel Vovelle a la ausencia de Joseph Sec, comerciante de la madera enriquecido de forma rápida, en los cuadros lógicos de las logias de Aix permite pues, abrir una reflexión sobre los fenómenos de retrocesos sociales refractados por la sociabilidad de las logias que conducen al historiador a observar a Joseph Sec como el demiurgo de un mundo social dividido entre la élite y el mundo popular. Otra importante aportación del método : a través de la detección de una posible afiliación a los gremios de obreros (*Compagnonnages*) y una pertenencia al mundo de las corporaciones de la madera, es la existencia de un Entre-Dos masónico situado fuera del templo pero moldeado por la cultura masónica introducida por vías múltiples que se propone.

No obstante, la aplicación de la prosopografía a la investigación masónica no tiene por único interés el procurar un mejor conocimiento del vivido de los iniciados. también contribuye a contextualizar mejor la evolución del conjunto de la masonería con los movimientos que afectan a la sociedad en la que cualquier masón salido del templo evoluciona, la acumulación de los datos individuales facilitan el conocimiento del lugar ocupado por esta estructura de sociabilidad a menudo percibida a través del único prisma deformador de una visión complotista. La mejora del conocimiento de las relaciones entre la masonería y la laicidad, el protestantismo o el librepensamiento, limitándose a las familiaridades más planteadas, deben pues mucho a la entrada de la gestión prosopográfica en la investigación masónica. Sin embargo, la eficacia del método queda visible cuando asocia el estudio de los masones y el de los grupos humanos delimitados. El ejemplo de las aportaciones de este método relativo a la relación que liga a logias y a cofradías religiosas así lo atestiguan. Sugerido por Maurice Agulhon<sup>10</sup> en sus primeros trabajos sobre la Provenza, el recurso a la prosopografía permitió en efecto acotar con precisión los fenómenos de pertenencias comunes, de rechazos o de transvases entre estos dos lugares de sociabilidad, desvelando, a una Provenza en la que la cofradía resbalaba hacía la logia siendo una realidad

<sup>9</sup> Una mirada reciente de esto en Michel Vovelle, *Les folies d'Aix* (Paris : Le Temps des cerises, 2004).

<sup>10</sup> Maurice Agulhon, *Pénitents et francs-maçons de l'ancienne Provence. Essai sur la sociabilité méridionale* (Paris, Fayard, 1968).

en las brumas de la Normandía donde se desarrolla una relación aún más compleja, una diversidad de situaciones rica en aleccionamientos.

Incluso permite a veces hacer emerger encuentros esclarecedores. En esta perspectiva, evocaremos uno de las aportaciones de la prosopografía con ocasión a nuestra investigación sobre la Normandía masónica. Intentando dilucidar los motivos iniciáticos de casi 150 sacerdotes que se "hicieron masones" en las logias normandas bajo el Antiguo Régimen a pesar de las dos condenas pontificales, nos permitió captar las afinidades existentes entre el grupo de sacerdotes masones y los círculos jansenisantes, la Logia jugando el papel de receptáculo de una espiritualidad inquieta.<sup>11</sup>

Así pues, la prosopografía enriquece regularmente el conocimiento del hecho masónico en numerosos niveles. Pese a este estado de la cuestión no hay que dejar de lado las carencias con las que el investigador debe seguir vigilante dado el pasivo historiográfico del que es objeto la historia de la Orden. Haciendo, muy a menudo, prosopografía como el señor Jourdain hacía prosa, los historiadores de la masonería han operado poco a poco, *nolens volens*, un deslizamiento altamente perjudicial que debe mucho a la concomitancia existente entre los principios de la aplicación de este método y el triunfo definitivo del hyper positivismo frente a "la historia romántica" en el campo de la historia masónica. Ahora bien, la influencia del hyper positivismo conduce a los investigadores, como lo enseñan las publicaciones las más recientes,<sup>12</sup> a considerar la prosopografía únicamente como método que permita principalmente desbrozar la evolución interna de la historia de la Orden. Por esta razón, quedan todavía varias vías abiertas. Notamos entonces quedándonos con las lagunas más perjudiciales, la leve inclinación de historiadores del Arte Real a observar la historia del desarrollo de los altos grados bajo el ángulo por un lado indispensable de las prácticas sociales y, sobre todo, el poco interés que fijan hacia el estudio de las relaciones entre las prácticas masónicas y las prácticas inherentes al conjunto del mundo de la filantropía aunque ésta sea la finalidad exterior más proclamada por la Orden (Fr. Schrader). Por esta razón, la prosopografía tiene todavía bastantes enseñanzas por aportar a la historia de la masonería para ayudarla a afrontar los nuevos desafíos de hoy en día.

---

<sup>11</sup> Saunier, « La sociabilité maçonnique et les Bénédictins de Saint-Maur : le réceptacle d'une spiritualité inquiète » en *Dieu (x) et Hommes* (2005) : 477-484.

<sup>12</sup> En esta perspectiva, cf. especialmente, pese a su interés real, el estudio reciente de Daniel Kerjan sobre los Hermanos de *La Parfaite Union* : Daniel Kerjan, *Rennes : les francs-maçons du Grand Orient de France. 1748-1998 : 250 ans dans la ville* (Presses Universitaires de Rennes, 2005).